



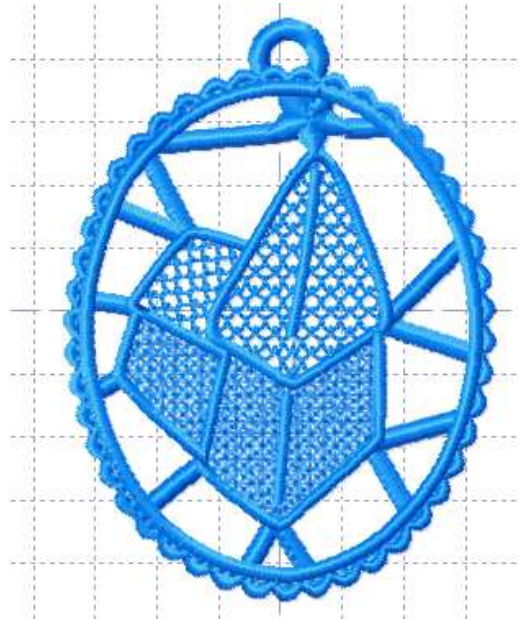
UN TUTORIEL DE MAGGY KLINKENBERG

Pour le forum Embird France, novembre 2016

Studio : POUR LE SAPIN DE NOËL

Deuxième leçon de dentelle

Voici un tutoriel commencé en 2012 ... J'avais besoin d'être stimulée pour remettre l'ouvrage sur le métier.
Comme d'habitude, je vous propose ce tutoriel non comme une recette infallible à suivre à la lettre, mais comme un exemple que vous êtes libre d'interpréter à votre guise !



1. Préliminaires

A. Prérequis

Pour réaliser un objet en « FSL » (free standing lace, dentelle en français), il vaudrait mieux être familiarisé avec le programme Embird, particulièrement de son module « Studio » ou « Digitizing Tools », qui est voué à la réalisation de motifs de broderie.

En particulier, l'élaboration de motifs de remplissage ou de nouvelles bordures ne seront pas expliquées ici. Vous pouvez avantageusement consulter l'aide du programme ou encore les précieuses vidéos de Lamamie (voir liens sur le forum Embird).

Je préconise que vous preniez connaissance des trois tutoriels dont voici les liens, car je ne reprendrai pas les notions qu'ils appliquent :

https://www.stecker.be/Images/ImageDescriptionArticle/PDF/embird/Studio_Dentelle-ange.pdf

https://www.stecker.be/Images/ImageDescriptionArticle/PDF/embird/Studio_Anneau_de_suspension_remanie.pdf

https://www.stecker.be/Images/ImageDescriptionArticle/PDF/embird/Studio_Rotation-Etoile.pdf

B. Préparation du dessin

Vous trouverez en fin de document le dessin qui a servi de base à cette broderie. Modifiez-le à votre guise, ou élaborer-en un bien à vous.

Rappelez-vous ...

- que, d'une façon ou d'une autre, tous les éléments doivent se toucher (des barrettes, comme dans la broderie Richelieu, sont bien utiles).
- que le dessin devra comporter des vides et des surfaces remplies.
- que, puisqu'il ne s'agit pas d'une « brodérisation » automatique, il n'est pas nécessaire que le dessin soit propre et sans bavure.

C. Plan d'action

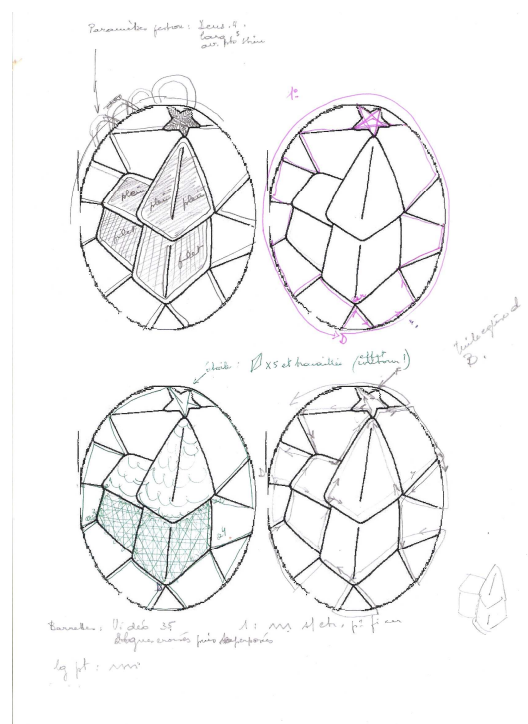
Plus encore que pour un motif de broderie sur tissu, il est impératif de savoir dans quel ordre on procèdera. Je vous renvoie au tutoriel de l'ange pour cela.

En particulier...

- Qu'est-ce que vous broderez en premier ? Je propose un premier parcours qui passera une ou deux fois sur toutes les lignes du dessin et qui servira d'accroche aux éléments suivants.
- Pensez à ce qui doit être recouvert par d'autres objets (p.ex., les surfaces remplies avant les contours au point de bourdon, les barrettes avant les objets remplis...)
- Pensez que certains objets denses peuvent avantageusement être brodés après d'autres objets qui leur serviront de base d'accroche. Je pense particulièrement à l'anneau de suspension, car cet élément m'a souvent gâché une dentelle, alors que, placé à une étape plus loin, il n'aurait posé aucun problème.

N'hésitez pas à faire un projet « papier ». Voici, à titre d'exemple, mes gribouillis préliminaires (fig,1) : imprimez le dessin en plusieurs exemplaires, coloriez, indiquez des directions, etc.

fig.1



2. Bases

A. Les lignes de base

Ouvrez [Studio](#). Choisissez Taille du cadre, Grille, etc, dans le menu [Éditer/Préférences](#). Importez l'image. Éditez la fenêtre Image comme d'habitude.

Activez l'outil [Contour](#). Tracez un contour qui parcourt toutes les lignes du dessin, sans craindre de repasser sur la même ligne. Fig. : D = Départ, A = Arrivée. (fig,2)

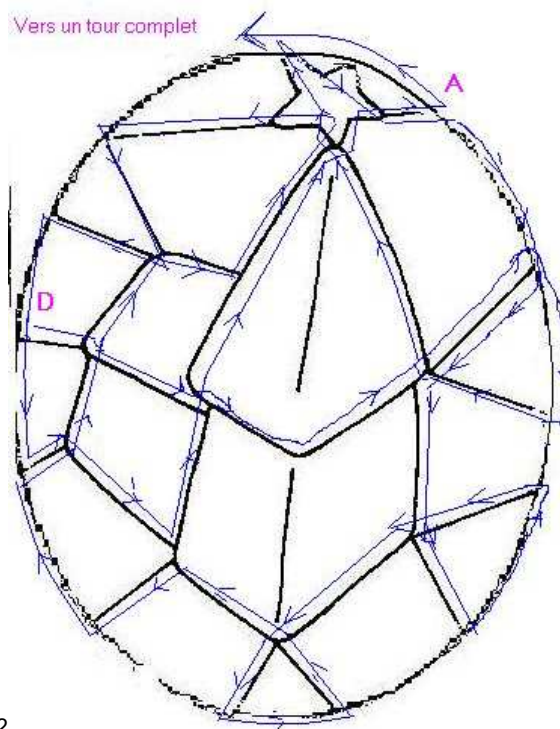


fig.2

B. Les barrettes

Activez l'outil **Colonnes** et placez les barrettes qui arrimeront la figure centrale. (fig,3)

Remarques :

- Ce sont de simples colonnes de type B reliées entre elles par des liaisons simples.
- D'abord tracer une ligne avec l'outil Contour, les convertir en colonnes, créer des liaisons puis joindre les trois éléments. Ensuite, passer à la suivante.
- Ne pas se formaliser si les extrémités des colonnes sont à angle droit et ne suivent pas les courbes des objets adjacents.
- Quand toutes les barrettes sont placées :
 - . afficher les sauts,
 - . créer des liaisons et les éditer (v. tuto Étoile),
- Quelquefois, une liaison est peu perceptible. Pourquoi alors la maintenir ? Pour éviter un arrêt coupe pour la machine qui a cette faculté.
- Je prends le parti de réaliser chaque partie du dessin dans une couleur différente tant que le travail est en cours, mais bien sûr, à la fin, ce sera monochrome.
-

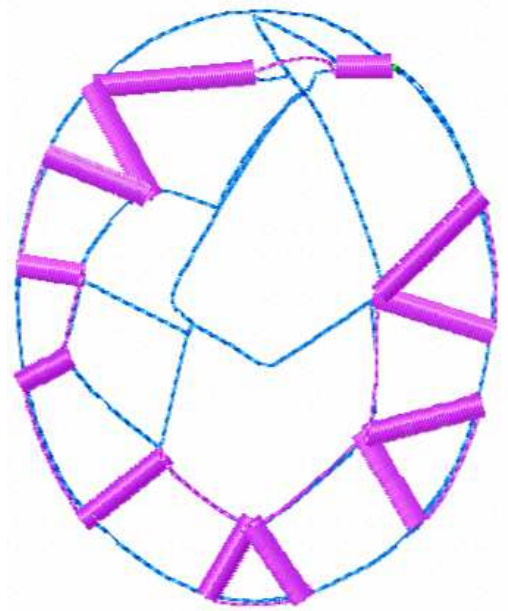


fig.3

3. La figure centrale

A. Les murs

Pour les murs, je vous renvoie au tutoriel de l'ange ; choisissez remplissage manuel ou automatique. Il y a quatre directions de lignes : les médianes et les diagonales. (fig,4)

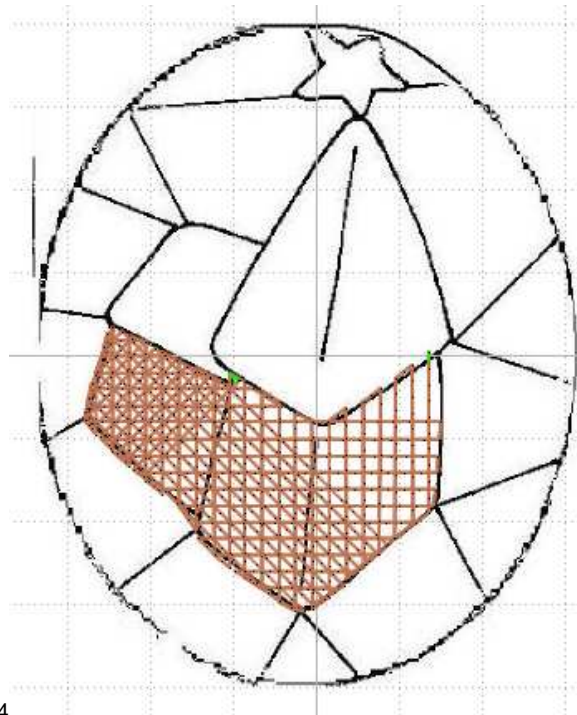


fig.4

B. Le toit (fig.8)

Pour le toit, histoire de varier les plaisirs et rendre le dessin plus intéressant, j'ai appliqué un motif de remplissage en le modifiant un petit peu. Pour ne pas alourdir le texte, je vous renvoie à l'aide de Studio, en vous livrant copie de mes paramètres.

Je suis partie du motif n° 14, qui figure parmi ceux qu'EmbroiderStudio nous fournit, mais s'il ressemble bien à des tuiles, les lignes ne se rejoignent pas suffisamment pour s'accrocher l'une à l'autre.

Donc, voici le motif 14 d'origine (fig.5) et le mien (fig.6), ainsi que mes paramètres (fig.7). Je pense que la comparaison est suffisamment explicite.

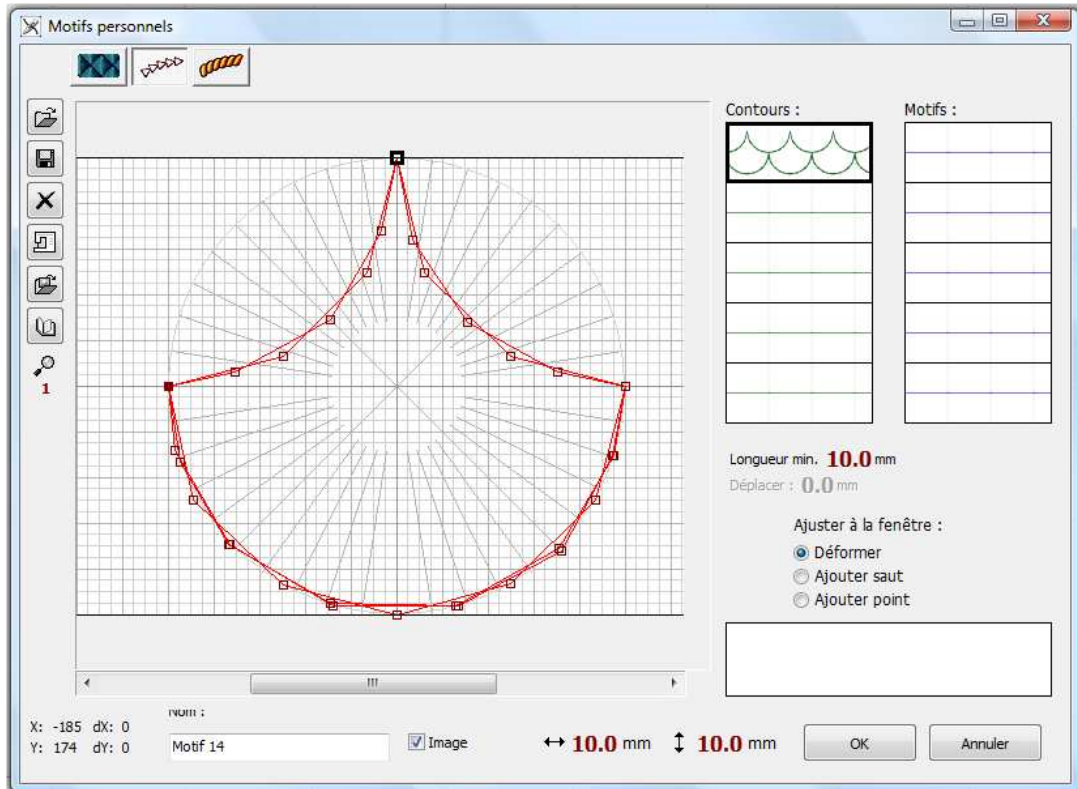


fig.5

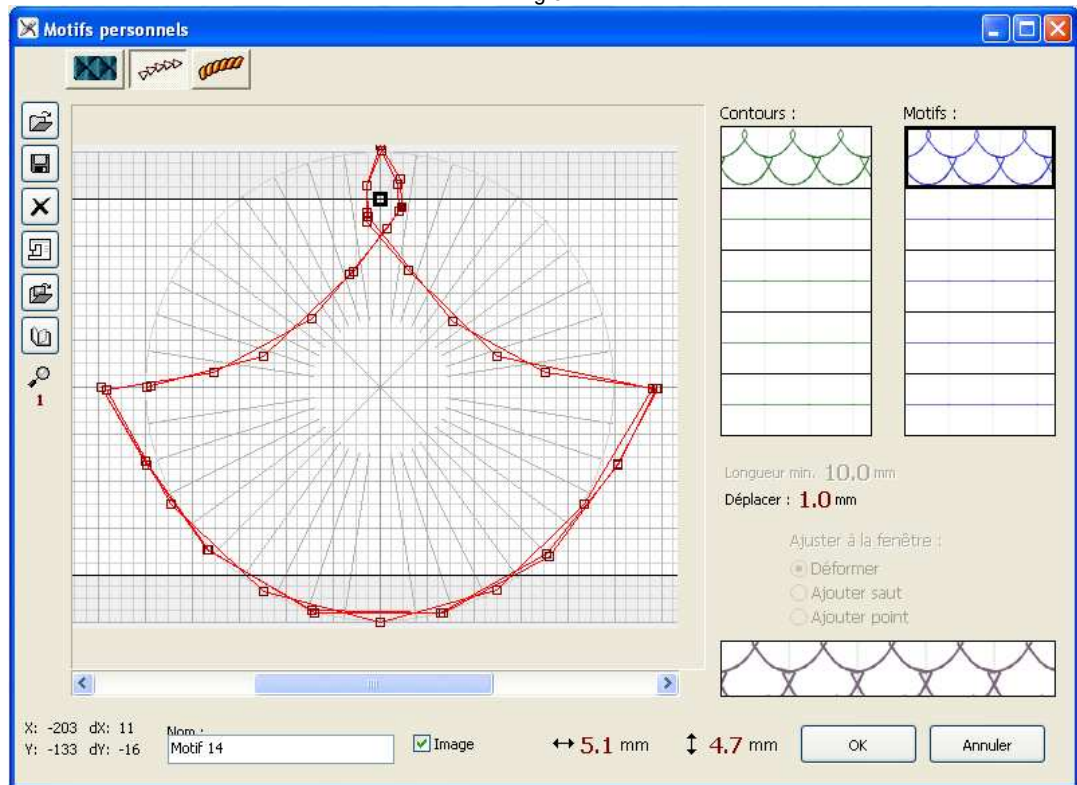


fig.6

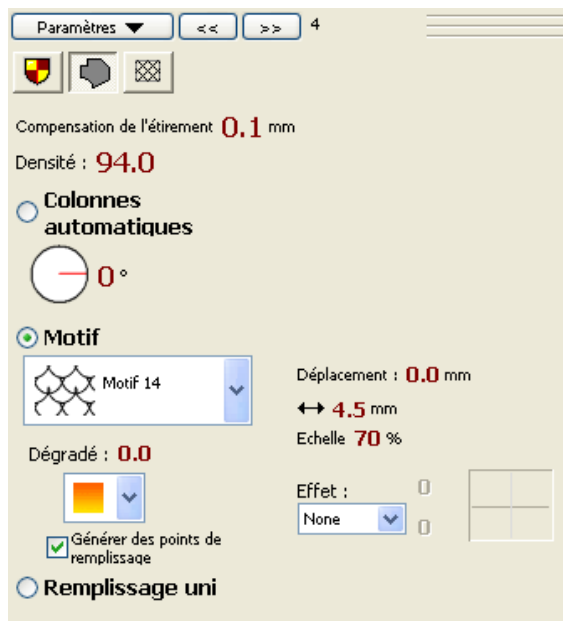


fig.7

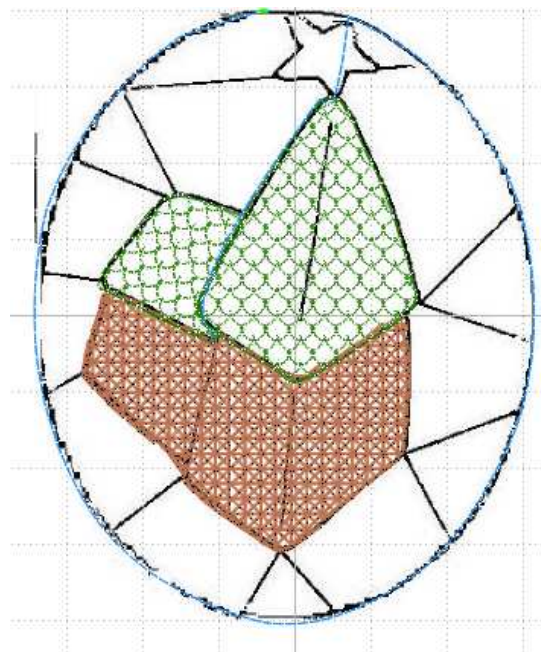


fig.8

4. L'anneau

Pour cet élément, je vous renvoie au tutoriel ad hoc.

Rien de particulier à ajouter, sinon que je vous engage à user et abuser des liaisons : n'hésitez pas à repasser aux mêmes endroits s'ils sont destinés à être recouverts par un bourdon.

À ce stade, voici où nous en sommes :

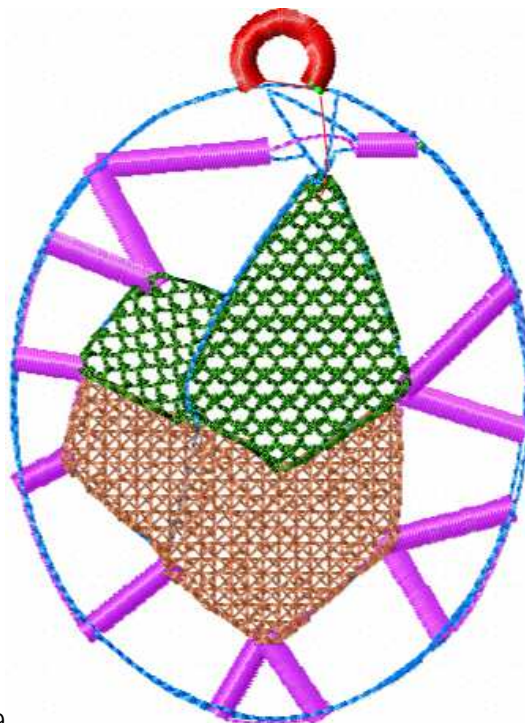


fig.9

5. Les contours de l'église

Cette phase pourrait venir avant l'anneau.

Il s'agit de simples colonnes de 1,5mm de large, contrairement aux lignes de base ou de soutien, elles ne doivent pas se recouvrir. Aussi, j'ai réalisé ces contours en segments séparés reliés par des liaisons, (V, fig,10)

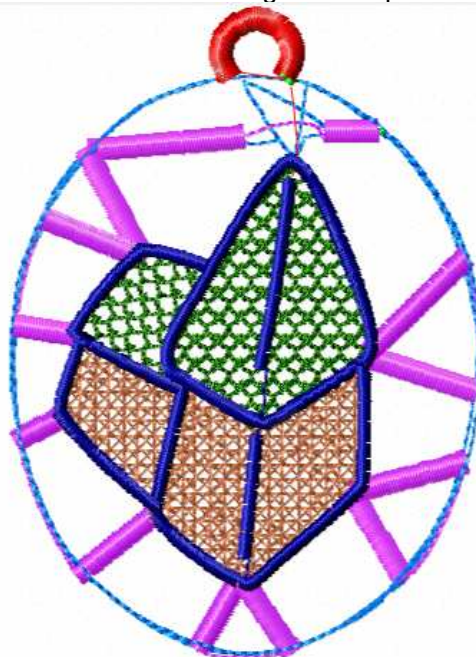


fig.10

6. Feston de contour

Pourquoi broderiser ce feston à ce moment ? Pour renforcer la base de l'étoile qui, elle-même, (selon moi) viendra ensuite.

C'est un point de bordure de ma façon dont voici les paramètres (V, Fig,11), La bordure « Wave » pourrait peut-être aussi convenir, Pour l'élaboration, voir l'aide du programme.

Paramètres <<>> 14

Largeur : **3.5** mm

Retourner les côtés

Point de tige

Echantillon :

Single Stitch

Longueur min. **0.7** mm

Longueur max. : **2.0** mm

Densité : **4.0**

Compensation de l'étirement **0.1** mm

Points satin

Appliqué

Bordure

Sélectionner automatiquement les points de soutien

Centre Zigzag

Bord

2.0 mm

Feston eglise

Contours

5.0 mm

9.

fig.11

7. L'étoile

Là aussi, vous pouvez choisir de l'intercaler plus tard. Et là aussi, je vous renvoie au tutoriel ad hoc.

8. Le bourdon de contour

C'est presque fini !

Tracez un contour à la base du feston.

Transformez-le en colonne de la largeur voulue.

Il restera à uniformiser la couleur, à enregistrer, à envoyer le résultat à l'Éditeur, éliminer les petits points, et tester à la machine. La routine, quoi.

9. Corrections

Voulant être tout à fait honnête avec vous, j'affiche la photo de la réalisation sans retouche (V.fig.12),

Il est clair que le résultat ne correspond pas tout à fait à l'image à l'ordi.

Outre les quelques fils venant des points de soutien que l'on peut couper à l'aide de ciseaux très pointus, que faudrait-il faire pour améliorer le motif ?

- Le remplissage de l'église et en particulier du toit semble bien plus dense qu'à l'écran : il faudra revoir les paramètres.
- Les colonnes semblent être de largeur variée, alors que sur l'écran les mêmes paramètres ont été appliqués, Là, ce doit être dû au stabilisateur ; si cela persiste, il faudra corriger les segments concernés.
- Le dessin lui-même devrait être revu : l'étoile et l'anneau devraient être dans le même axe et les barrettes supérieures, de part et d'autre de l'étoile, ne sont pas très jolies,,,

Quoi qu'il en soit, je vous livre mon travail tel que et souhaite que vous fassiez mieux que moi !



fig.12

Et voilà ! C'est tout pour aujourd'hui ! Amusez-vous bien et faites de belles choses !

Maggy Klinkenberg, pour le forum Embird France, novembre 2016

